

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжной политики

Краснодарского края

Муниципальное образование Отрадненский район

СОШ №12

РАССМОТРЕНО

председатель МО
учителей начальных
классов



Хилько Т.А.

протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УР



Свириденко И.В.

протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора



Замятко Н.В.

протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2533871)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебников и рабочих тетрадей;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников и рабочих тетрадей для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебников, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебниках критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкальнопластическое движение, участие в музыкально- драматических спектаклях);

— определение характера музыкального произведения, его образа, отдельных элементов языка — лада, темпа, тембра, динамики, регистра;

— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи, а также изученные произведения вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— общее представление о жанрах балета, оперы, мюзикла;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

— знание названий различных видов оркестров;

— знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест, исполнять legato, non legato, правильно распределять дыхание во фразе и делать кульминацию в ней, исполнять длительности и ритмические рисунки — 0; J. ^; J.^ Л а также несложные элементы двухголосия — подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Содержание обучения по видам деятельности:

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со

звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых

партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое оstinато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений,

написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением

элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полностью тематику освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов

на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Таблица тематического распределения часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			<i>1 кл.</i>	<i>2 кл.</i>	<i>3 кл.</i>	<i>4 кл.</i>
1	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	33	33			
2	«Музыкальная прогулка»	34		34		
3	«О чем рассказывает музыка»	34			34	
4	«Музыкальное путешествие»	34				34
	Итого:	135	33	34	34	34

1. Тематическое планирование.

1 класс

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1 ч)	Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение).	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуар (на всех уроках).
2. «Музыка, музыка всюду нам слышна...» (1 ч)	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка (пение).	Рассуждать об истоках возникновения музыки.
3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (1 ч)	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось (пение).	Наблюдать за звучанием природы.
4. Краски осени (1 ч)	Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. Музыкальный материал: В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение); А. Филиппенко, стихи В. Куковской. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения).	Наблюдать за звучанием осенней природы. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.
5. «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» (2 ч)	Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме). Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения).	Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния.

6. Музыкальное эхо (1 ч)	Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. Музыкальный материал: Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татарина. Камышинка-дудочка (пение, импровизация).	Распознавать динамические отличия в музыке (f — p). Выражать динамические противопоставления (f — p) в исполнении (пении).
7. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2 ч)	Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).	Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.
8. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...» (1 ч)	Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор). Музыкальный материал: Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня (пение, музыкально-ритмические движения); Гусята. Немецкая народная песня (пение).	Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.
9. Ноги сами в пляс пустились (1 ч)	Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал: Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова	Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.

	(игра на детских музыкальных инструментах).	
10. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов (1 ч)	<p>Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Музыкальный материал: Светит месяц. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах).</p>	<p>Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.</p> <p>Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.</p>
11. Марш деревянных солдатиков (1 ч)	<p>Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения).</p>	<p>Выявлять первичные характерные особенности жанра марша.</p> <p>Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.</p>
12. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 ч)	<p>Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болельщик куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Болельщик куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация).</p>	<p>Сравнивать настроения музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни).</p>
13. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1 ч)	<p>Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.</p> <p>Музыкальный материал: А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание);</p>	<p>Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений.</p> <p>Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.</p> <p>Разучивать заклички и прибаутки.</p>

	Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения); Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); Г. Вихарева. Елочка любимая (пение).	Осуществлять музыкально-ритмические движения.
14. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1 ч)	Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихарева. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения).	Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально - ритмическом движении.
15. Зимние игры (2 ч)	Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация); М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение).	Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.
16. «Водят ноты хоровод...» (1 ч)	Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный материал: В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение); А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение).	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.
17. «Кто-кто в теремочке живет?» (1 ч)	Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал: Теремок. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).	Приобретать опыт музыкально – творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах).

<p>18. Веселый праздник Масленица (2 ч)</p>	<p>Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа. Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая. Русская народная песня (пение); Мы давно блинов не ели. Попевка (пение, импровизация); Перед весной. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение).</p>	<p>Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке).</p>
<p>19. Где живут ноты? (1 ч)</p>	<p>Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане. Музыкальный материал: Г. Стуже, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение).</p>	<p>Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. Играть на детских музыкальных инструментах.</p>
<p>20. Весенний вальс (1 ч)</p>	<p>Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. Музыкальный материал: А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний вальс (пение); Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение).</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер музыки.</p>
<p>21. Природа просыпается (1 ч)</p>	<p>Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры. Музыкальный материал: П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка. Украинская народная песня (песня).</p>	<p>Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. Играть на детских музыкальных инструментах.</p>
<p>22. В детском музыкальном театре (1 ч)</p>	<p>Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.</p>	<p>Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.</p>

	Музыкальный материал: И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).	Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. Играть на детских музыкальных инструментах.
23. Мелодии и краски весны (1 ч)	Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами. Музыкальный материал: И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание); П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. Песня ручья (пение); Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море (пение).	Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. Выражать в жесте настроение музыкального произведения. Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу.
24. Мелодии дня (1 ч)	Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений. Музыкальный материал: Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Попянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение).	Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений. Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.
25. Музыкальные инструменты.	Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино,

Тембры-краски (1 ч)	<p>специфика этих инструментов. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский_Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. Догадайся, кто поет (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).</p>	<p>скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. Играть на детских музыкальных инструментах.</p>
26. Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1 ч)	<p>В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата». Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация).</p>	<p>Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. Разыгрывать песню.</p>
27. На концерте (1 ч)	<p>Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).</p>	<p>Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.</p>
28. «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1 ч)	<p>Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик». Музыкальный материал: А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хайта. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание);</p>	<p>Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.</p>

	В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).	
29. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 ч)	В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Я — веселый Чиполлино. Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).	Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
1. Прогулка (1 ч)	Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки. Музыкальный материал: Т. Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание); С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание); В. Шаинский, стихи М. Пляцковского. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения).	Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения. Разучивать и исполнять песенный репертуар (на всех уроках).
2. «Картинки с выставки» (1 ч)	Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»).	Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и

	Музыкальный материал: М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Заруба, стихи Р. Сефа. Странное дело (пение); С. Соснин, стихи П. Синявского. До чего же грустно (пение).	изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации
3. Осенины (1 ч)	Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины. Музыкальный материал: Серпы золотые. Русская народная попевка (пение); Осень. Русская народная песня (пение); «Восенушка -осень. Русская народная песня - закличка (пение); Ю. Чичков, стихи И. Мазнина. Осень (пение).	Иметь представления о праздновании Осенин на Руси. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.
4. Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 ч)	Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); Н. Римский-Корсаков. Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра Г. Струве (игра на детских музыкальных инструментах); Г. Струве, стихи А. Пушкина. «Ветер по морю гуляет...» (пение); Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах).	Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. Играть на детских музыкальных инструментах. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.
5. В оперном театре (1 ч)	Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); У меня ль во садочке. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова (пение).	Понимать главные отличительные особенности оперного жанра. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении.

<p>6. Осень: поэт — художник — композитор (1 ч)</p>	<p>Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений. Художественный материал: Музыка. С. Прокофьев. Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание). Поэзия. А. Плещеев. «Миновало лето». Живопись. В. Бялыницкий-Бируля. Задумчивые дни осени; И. Левитан. Осень. Песенный репертуар: Г. Попатенко, стихи Е. Авдиенко. Листопад (пение); Д. Васильев-Буглай, стихи А. Плещеева. Осенняя песенка (пение).</p>	<p>Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.</p>
<p>7. Весело — грустно (2 ч)</p>	<p>Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Музыкальный материал: Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание); Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Сурок (слушание); Д. Кабалевский. Клоуны (слушание); Перепелочка. Белорусская народная песня (пение); В. Шаинский, стихи М. Матусовского. Вместе весело шагать (пение).</p>	<p>Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор — минор). Передавать в цветовом изображении радостное настроение.</p>
<p>8. Озорные частушки (1 ч)</p>	<p>Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). Музыкальный материал: Т. Попатенко, стихи М. Кравчука. Частушки (пение); Подружки. Музыка и стихи народные, обработка Л. Абелян (пение); М. Раухвергер, стихи В. Мартынова. Школьные частушки (пение); Мальчищебы куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские</p>	<p>Иметь представления о жанре частушки. Воплощать характер содержания частушек в пении.</p>

	припевки», стихи народные (пение).	
9. «Мелодия — душа музыки» (1 ч)	Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. Музыкальный материал: Э. Григ, русский текст М. Слонова. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Моя Россия (пение).	Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. Воплощать выразительность мелодии в пении.
10. «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (1 ч)	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады». Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах).	Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. Играть на детских музыкальных инструментах.
11. Музыкальная интонация (1 ч)	Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация. Музыкальный материал: С. Прокофьев, стихи А. Барто. Болтунья (слушание); В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Дождик (пение); Как на тоненький ледок. Русская народная песня, обработка М. Иорданского (пение, театрализация).	Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Передавать в пении различные музыкальные интонации.
12. Ноты длинные и короткие (1 ч)	Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы	Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.

	(Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Ю. Литовко. Веселые лягушки (пение).	
13. Величественный орган (1 ч)	Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. Музыкальный материал: И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); И. С. Бах. Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» BWV 644 (слушание); И. С. Бах, русский текст Д. Тонского. За рекою старый дом (пение).	Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха.
14. «Балло» означает «танцюю» (1 ч)	Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание); Т. Попатенко, стихи В. Викторова. Котенок и щенок (пение).	Понимать главные отличительные особенности жанра балета. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.
15. Рождественский балет П. Чайковского «Щелкунчик» (1 ч)	Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение).	Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.
16. Зима: поэт — художник — композитор (1 ч)	Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений. Художественный материал: Музыка	Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. Выражать эмоциональное отношение к

	<p>С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание).</p> <p>Поэзия</p> <p>Е. Баратынский. Зима</p> <p>Живопись</p> <p>Л. Фалькенборх. Зимний пейзаж;</p> <p>Ф. Сычков. Катание с гор.</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение).</p>	музыкальным образам в рисунке.
17. Для чего нужен музыкальный размер (2 ч)	<p>Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент;</p> <p>П. Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p> <p>П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» (слушание);</p> <p>Г. Струве, стихи В. Викторова. Я стараюсь (пение);</p> <p>Г. Струве, стихи М. Садовского. Хор, хор, хор! (пение).</p>	<p>Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).</p> <p>Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.</p>
18. Марш Черномора (1 ч)	<p>Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</p> <p>Л. Лядова, стихи М. Садовского. Все мы моряки (пение).</p>	<p>Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры).</p> <p>Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.</p>
19. Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 ч)	<p>Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в</p>	<p>Распознавать звучание разных регистров фортепиано.</p> <p>Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.</p>

	фортепианном исполнении, слушание); Н. Осминина, стихи Э. Мифтяхетдиновой. Пушкинские сказки (пение).	
20. Музыкальный аккомпанемент (1 ч)	Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание); Г. Вольф, стихи Э. Мерике. Садовник (слушание); М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой. Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах).	Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. Осуществлять музыкально-ритмические движения. Играть на детских музыкальных инструментах.
21. Праздник бабушек и мам (1 ч)	«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. Музыкальный материал: П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома» (слушание); М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Праздник бабушек и мам (пение); Э. Колмановский, стихи С. Богомазова. Красивая мама (пение); М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Наоборот (пение).	Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.
22.«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 ч)	Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание); М. Кадомцев, стихи Р. Копф. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение); Е. Крылатов, стихи И. Шаферана. Ласточка (пение); В. Кикта, стихи В. Татариновой. Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах).	Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.

23. Диезы, бемоли, бекары (1 ч)	<p>Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами — главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».</p> <p>Музыкальный материал: А. Алеев, стихи Т. Фоминой. Особенности знаки (пение); В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Нотный бал (пение, игра на детских музыкальных инструментах).</p>	<p>Различать особенности знаков альтерации в музыке.</p> <p>Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии.</p>
24. «Где это видано...» (смешные истории о музыке) (1 ч)	<p>Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).</p> <p>Музыкальный материал: В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель» (пение).</p>	<p>Оценивать выразительность исполнения.</p> <p>Разыгрывать песню.</p>
25. Весна: поэт — художник — композитор (1 ч)	<p>Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке — темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.</p> <p>Художественный материал: Музыка Э. Григ. Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание). Поэзия С. Дрожжин. «Распустились почки, лес зашевелился...» Живопись Пю Боннар. Ранняя весна; Э. Мунк. Солнце. Песенный репертуар: С. Полонский, стихи Н. Виноградовой. Весенняя песенка (пение); В. Райн, стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает...» (пение).</p>	<p>Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.</p> <p>Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.</p>
26. Звуки-краски (1 ч)	<p>Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).</p> <p>Музыкальный материал: И. Стравинский. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица».</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении.</p>

	Фрагменты (слушание); Речка. Русская народная песня (пение).	
27. Звуки клавесина (1 ч)	<p>Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).</p> <p>Музыкальный материал: И. С. Бах. Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавесинном исполнении, слушание); Г. Гладков, стихи В. Ливанова, Ю. Энтина. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание); И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Старый добрый клавесин (пение).</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску.</p> <p>Определять черты общности между различными клавишными инструментами.</p>
28. Тембры-краски (1 ч)	<p>Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.</p> <p>Музыкальный материал: О. Мессиа́н. Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание); И. С. Бах. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание); С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано, слушание); Б. Бриттен. Вариация I. Из цикла «Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (соло арфы, слушание); С. Прокофьев. Симфония № 7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание); В. Щукин, стихи С. Козлова. Маленький кузнечик (пение).</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.</p>
29. «Эту музыку легкую... называют	<p>Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару,</p>

эстрадною» (1 ч)	некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Музыкальный материал: Б. Баккарах. Все капли дождя (слушание); Луиги. Bravo, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение).	а также узнавать на слух их звучание.
30. Музыка в детских кинофильмах (1 ч)	Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»). Музыкальный материал: В. Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание); А. Рыбников, стихи Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение); А. Рыбников, стихи Ю. Кима. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение).	Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах.
31. Музыкальные театры мира (1 ч)	Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция). Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).	Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.

3 класс

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
1. Картины природы в музыке (1 ч)	Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение);	Наблюдать за звучанием природы. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении. Разучивать и исполнять песенный репертуар (на всех уроках).

<p>2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1 ч)</p>	<p>Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение). Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д. Музыкальный материал: К. Дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание); Кукушка. Швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. Барто. «Любитель-рыболов» (пение).</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>
<p>3. В сказочной стране гномов (1 ч)</p>	<p>Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст. Музыкальный материал: Э. Григ. Шествие гномов (слушание); Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация).</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл трехчастной формы. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</p>
<p>4. Многообразие в единстве: вариации (1 ч)</p>	<p>Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития. Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл вариационной формы.</p>
<p>5. «Дела давно минувших дней...» (1 ч)</p>	<p>Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного. Музыкальный материал: М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</p>	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Выражать в цветовом воплощении</p>

	Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. Русская изба (пение).	эмоциональное отношение к художественному образу.
6. «Там русский дух... там Русью пахнет!» (1 ч)	Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Музыкальный материал: Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. Родные места (пение).	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1 ч)	Историческая, музыкально -патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение).	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.
8. Бег по кругу: рондо (2 ч)	Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Веселое рондо (пение, театрализация).	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.
9. Какими бывают музыкальные интонации (3 ч)	Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. Музыкальный материал:	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений

	<p>Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание); В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть (слушание); М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение)</p>	<p>драматического и лирического характера. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).</p>
<p>10. Знаки препинания в музыке (1 ч)</p>	<p>Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение).</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>
<p>11. «Мороз и солнце; день чудесный!..» (1 ч)</p>	<p>Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация).</p>	<p>Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).</p>
<p>12. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2 ч)</p>	<p>Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычай празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Музыкальный материал:</p>	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать художественно-образное</p>

	<p>А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Песенка о снежинке (пение).</p>	<p>содержание музыкального народного творчества в песнях. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.</p>
<p>13. Колокольные звоны на Руси (1 ч)</p>	<p>Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Музыкальный материал: Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков, Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание); Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение); Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение).</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p>
<p>14. Музыка в храме (1 ч)</p>	<p>Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание); Небо и земля. Народное песнопение (пение).</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p>
<p>15. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки (1 ч)</p>	<p>Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки. Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент</p>	<p>Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в коллективном музицировании</p>

	(слушание); М. Глинка, стихи В. Забилы. Ты, соловушка, умолкни (пение); М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).	на детских музыкальных инструментах.
16. Что такое патриотизм (1 ч)	Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого. Патриотическая песня (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озера синие (пение).	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.
17. Русский национальный герой Иван Сусанин (1 ч)	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения. Музыкальный материал: М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.
18. Прощай, Масленица! (1 ч)	Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. Проводы зимы (пение); Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации.

	(пение).	
19. Музыкальная имитация (2 ч)	<p>Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание);</p> <p>В. Шаинский. Веселая фуга (слушание);</p> <p>Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение).</p>	<p>Определять полифоническую форму в музыке.</p> <p>Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.</p>
20. Композиторы детям (1 ч)	<p>Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);</p> <p>С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание);</p> <p>В. А. Моцарт. Детские игры (пение).</p>	<p>Различать настроения, выраженные в музыке.</p> <p>Различать маршевость в музыке.</p>
21. Картины, изображающие музыкальные инструменты (1 ч)	<p>Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>Караваджо. Лютнист;</p> <p>Ф. Гварди. Концерт;</p> <p>Д. Тенирс. Концерт семьи Тенирс на террасе;</p> <p>О. Ренуар. Урок игры на гитаре.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание);</p> <p>Г. Ф. Гендель. Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фамажор (слушание);</p> <p>Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.</p> <p>Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.</p>

	Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение).	
22. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч)	Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Музыкальный материал: Много песен мы споем. Венгерская народная песня (пение).	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.
23. Струнные смычковые инструменты (1 ч)	Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение).	Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. Определять на слух звучание струнного ансамбля.
24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2 ч)	Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Музыкальный материал: С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение).	Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнивать различные музыкальные интонации. Различать маршевость в музыке.
25. Вечная память героям. День Победы (1 ч)	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. Музыкальный материал: Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитонова. День Победы (слушание, пение);	Размышлять о роли музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Проявлять личностное отношение при

	Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот какая бабушка (пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение); Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение).	восприятии и исполнении музыкальных произведений.
26. Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1 ч)	Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Музыкальный материал: А. Зацепин, стихи А. Дербенева. Волшебник (пение); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение)	Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.
27. Выдающиеся музыканты-исполнители (1 ч)	Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение).	Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.
28. Концертные залы мира (1 ч)	Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал:	Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.

	П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); Песенный материал по выбору учителя (учащихся).	
4 класс		
Тема года: «Музыкальное путешествие»		
Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
1. «Россия — любимая наша страна...» (1 ч)	Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. Россия (слушание); Е. Тиличеева, стихи Л. Шибидкой. Родина моя (пение).	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике. Разучивать и исполнять песенный репертуар (на всех уроках).
2. Великое содружество русских композиторов (2 ч)	Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. Вечерняя песня (пение).	Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
3. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1 ч)	Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание).	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

<p>4. Музыка Украины (1 ч)</p>	<p>Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопак, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); Ніч яка місячна. Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. Элегия (слушание); Ой, в лесу есть калина. Украинская народная песня (пение).</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).</p>
<p>5. Музыка Белоруссии (1 ч)</p>	<p>Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами. Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Белоруссия (пение); Бульба. Белорусская народная плясовая песня (слушание, пение); Кума моя, кумочка. Белорусская народная песня (пение); Реченька. Белорусская народная песня (пение).</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.</p>
<p>6. Музыкант из Желязовой Воли (1 ч)</p>	<p>Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. Осень (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. Осенней песенки слова (пение).</p>	<p>Воспринимать на эмоционально - образ - ном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>
<p>7. Блеск и мощь полонеза (1 ч)</p>	<p>Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра,</p>	<p>Воспринимать на эмоционально -образ- ном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное</p>

	<p>характеров. Установление причин их сходства и отличий.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация).</p>	<p>содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация).</p>
<p>8. Музыкальное путешествие в Италию (1 ч)</p>	<p>Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно – исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание); Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение).</p>	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>
<p>9. «Народный» Композитор Италии Джузеппе Верди (1 ч)</p>	<p>Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками.</p> <p>Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.</p> <p>Музыкальный материал: Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); В путь. Итальянская народная песня (пение).</p>	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).</p> <p>Узнавать по характерным стилистическим признакам изученные музыкальные сочинения.</p>
<p>10. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1 ч)</p>	<p>Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета.</p> <p>Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).</p> <p>Музыкальный материал: Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание);</p>	<p>Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков).</p>

	В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); Й. Гайдн, русский текст Я. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение).	
11. Знаменитая Сороковая (1 ч)	Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.
12. Героические образы Л. Бетховена (1 ч)	Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихи Г. Пфедфель. Свободный человек (пение).	Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.
13. Песни и танцы Ф. Шуберта (1 ч)	Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов. Музыкальный материал: Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. Ave Maria (пение).	Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
14. «Не ручей — море ему имя» (1 ч)	Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органские импровизации.	Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.

	<p>Знакомство с жанром токкаты. Музыкальный материал: И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание); И. С. Бах, стихи Т. Комарницкой. Осень (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. Зима (пение).</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Определять форму музыкального произведения.</p>
<p>15. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1 ч)</p>	<p>Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Музыкальный материал: Э. Григ. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена («Пер Гюнт») (слушание); Э. Григ, стихи А. Мунка. Заход солнца (пение); Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).</p>	<p>Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>
<p>16. «Так полю бил я древние дороги...» (1 ч)</p>	<p>Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>
<p>17. Ноктюрны Ф. Шопена (1 ч)</p>	<p>Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. Весна (пение).</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе</p>

<p>18. «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» (1 ч)</p>	<p>«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера. Сердце Шопена (пение).</p>	<p>прослушанного музыкального произведения. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена»).</p>
<p>19. Арлекин и Пьеро (1 ч)</p>	<p>Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». Музыкальный материал: Р. Шуман. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. Пьеро (слушание); Н.Савичева, стихи В. Куксова. Песня о цирке (пение).</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.</p>
<p>20. В подводном царстве (1 ч)</p>	<p>Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. Вариация золотых рыбок. Из балета «Конек -горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. Песня о названиях кораблей</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>

	(пение).	
21. Цвет и звук: «музыка витража» (1 ч)	Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиаана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиаана «Рождество Господне». Музыкальный материал: О. Мессиаан. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. Ветер (пение).	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.
22. Вознесение к звездам (1 ч)	Тема Востока в творчестве О. Мессиаана: «Турангалила - симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд». Музыкальный материал: О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. Облака (пение).	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
23. Симфонический оркестр (2 ч)	Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») (слушание); А. Сальери. Втроем как один (пение); Е. Адлер, стихи В. Семернина. Наш оркестр (пение).	Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация).
24. Поэма огня	Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Про-	Анализировать и соотносить выразительные

«Прометей» (1 ч)	метей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громادного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора. Музыкальный материал: А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле (пение).	и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.
25. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч)	Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».
26. Джазовый оркестр (1 ч)	Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Музыкальный материал: Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение).	Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.
27. Что такое мюзикл? (1 ч)	Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения. Музыкальный материал: Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение).	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.
28. Под небом Парижа (1 ч)	Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

	<p>Музыкальный материал: Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); Кадэ Руссель. Французская народная песня (пение); Пастушка. Французская народная песня (пение).</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>
<p>29. Петербург. Белые ночи (1 ч)</p>	<p>Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. Художественный материал: П р о з а К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент. П о э з и я А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент. М у з ы к а П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение).</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради</p>
<p>30. «Москва... как много в этом звуке...» (1 ч)</p>	<p>Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства. Музыкальный материал: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. Москва (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я шагаю по Москве (слушание, пение); Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение); М. Ройтерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлевской стены (пение).</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p>

<p>31. «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна» (2 ч)</p>	<p>Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой. Детям мира (пение); С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение).</p>	<p>Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.</p>
--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов МБОУ СОШ №12
№ 1
от 29 августа 2023 г.

Руководитель МО
_____ Т.А.Хилько

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
_____ И.В.Свириденко
29 августа 2023 г.